

# Stichting Brave New

## ACTIVITEITENVERSLAG BRAVE NEW WORKS 2023

### Reality Check - Olphaert den Otter 10 november 2022 - 9 januari 2023 @droog

Het verslagjaar 2023 startte met de laatste dagen van de tentoonstelling van beeldend kunstenaar Olphaert den Otter. Deze tentoonstelling toonde 28 van zijn werken, in ei-tempera op doek of paneel, uit de series *World Stress Painting*, *Home Made* en *Postcode*. De meeste hiervan waren nooit eerder getoond. Ze vormen een brug tussen het klassieke landschap schilderen en hedendaagse thematiek. De tentoonstelling liet zien hoe schoonheid en engagement elkaar kunnen versterken.

Bij de tentoonstelling werd een speciale publicatie gemaakt die mede was gefinancierd door de stichting Droom en Daad. In dit boekje is elk werk van Den Otter afgebeeld samen met een reflectie van Anna Tilroe op de verschillende werken.

De tentoonstelling van Den Otter is zeer goed ontvangen door het publiek. Velen kwamen terug voor een tweede bezoek. Men waardeerde de grote betrokkenheid in zijn werk bij de aarde en de wereld. De tentoonstelling bij @droog werd bezocht door 1.820 mensen.

Er verscheen een lovende recensie in Het Parool: "Met zijn geëngageerde werk helpt Den Otter de landschapsschilderkunst de 21<sup>ste</sup> eeuw in". Ook verschenen er publicaties in *See All This*, *Museumtijdschrift* en *Het Straatnieuws* en stond de tentoonstelling in alle grote agenda's.

### Institute Human Activities programma 2023 – 2024

Brave New Works continueerde haar ondersteuning van Institute Human Activities (IHA) voor het programma 2023-2024. Belangrijke lijn in het programma is om niet alleen de kunstwereld te dekoloniseren, maar ook de plantages die de kunstwereld financierden. Op hoofdlijnen is het programma van IHA opgebouwd uit tentoonstellingen en een Nederlands programma.

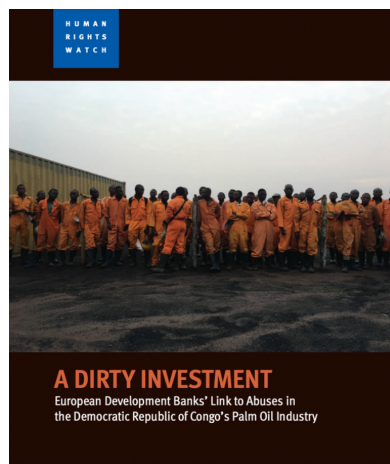
In 2023 zal de **Whitecube.online** in de lucht zijn: deze portal maakt het mogelijk om alle programma's van de White Cube, hetzij van de samenwerkende partners, uit te zenden. Het platform geeft ook de mogelijkheid om de plantage en de tentoonstellingen in 360 graden te bezoeken.

De digitale restitutie van **Balot deel 2** wordt nader opgezet. Het originele beeld is ooit gemaakt om het land en de gemeenschap te beschermen tegen het plantage regime. Via deze NFT eigent CATPC niet alleen de kunst terug, maar ook de krachten van de originele sculptuur. Door een serie van 306 unieke NFTs te verkopen, wordt met elke aankoop de krachten van het beeld ontketend, en werkt het opnieuw voor gemeenschap: met elke verkochte NFT kan CATPC één hectare land terugkopen.

**Dig Where You Stand** is een serie tentoonstellingen gecureerd door Azu Nwagbogu waarbij een nieuw model wordt aangeboden bij kwesties als dekolonisatie, restitutie en repatriëring. De tentoonstellingen worden experimentele locaties voor de herverdeling van kapitaal en middelen, zowel tastbaar als symbolisch. Het gaat om showcases van duurzame modellen waarbij bestaande systemen van legitimatie en creatie van marktwaarde die er thans voor zorgen dat middelen en kapitaal uit Afrika weg vloeien, om te leiden. Door het dekolonisatie paradigma te verschuiven van de Westerse musea naar een locatie-specifieke, oplossingsgerichte aanpak ontdekt de tentoonstelling het regeneratieve potentieel van kunst op het Afrikaanse continent. *Dig Where You Stand* zal reizen naar onder andere Ghana, Zuid-Afrika, DR Congo en Nigeria.

# Stichting Brave New

**Strategies of Resistance** betreft een op feiten gebaseerde tentoonstelling door journalist Bashy en activist Mombia tegen de multinationale plantagebedrijven. Naast archieven worden ook het huidige verzet tegen de plantage in beeld gebracht. Mombia heeft als doel om dat wat door Unilever is geconfisqueerd terug te krijgen. Dit heeft onder andere geleid van het rapport *A Dirty Investment* van Human Right Watch in 2019. Er zullen verschillende debatten worden georganiseerd, waaronder in het Nederlandse programma waar Joris Luyendijk met HRW, FMO en Unilever over het rapport discussiëren.



Met **The Judgement of the White Cube** zal het CATPC White Cube berechten voor de verborgen betrokkenheid van het geweld van het plantage systeem, waaronder gedwongen tewerkstelling en afbreuk aan de leefomgeving. Casestudies betreffen Tate Modern en het Van Abbemuseum.

**The Absence of the Collection** gaat in op de vraag of White Cube over een collectie zou moeten beschikken. De kunstenaars van de 12 werken in de Unilever Series zullen worden gevraagd om een van hun werken beschikbaar te stellen.

## **Nederlands programma**

Er wordt een Nederlands satelliet programma gemaakt zodat het Nederlandse publiek betrokken zijn bij dekolonisatie van niet alleen de musea, maar ook van de plantages die de musea financierde. Er zal ook een toer langs de Nederlandse kunstacademies worden georganiseerd. Het Oeral festival en Into the great Wide Open zullen programma's hebben over de Plantages en de Musea.

Artistiek directeur Menselijke Activiteiten Renzo Martens heeft deelgenomen aan de talkshow 'Makers of New Value' met als thema 'Art of Imagination', georganiseerd door De Nederlandsche Bank en de Social Creative Council. De discussie zal zich richten op de sociale waarde van artistieke productie voor het creëren van duurzame initiatieven.

## **Carlijn Kingma**

Brave New Works heeft kunstenaar en cartograaf Carlijn Kingma met een werkbeurs ondersteund voor het project *De waarde van ons geld* en in het bijzonder voor de tentoonstelling *Het waterwerk van ons geld* in het Kunstmuseum in Den Haag van 16 oktober 2022 t/m 29 januari 2023

Dit project gaat over de rol van geld in de samenleving en de maatschappelijke problemen die de huidige inrichting van het geldstelsel veroorzaakt. De inrichting van het geldstelsel is een belangrijke politieke aangelegenheid. Toch vindt de discussie over de toekomst van ons geld vooral plaats onder economen, bankiers en technocraten – en buiten het zicht van het grote publiek. Er zijn maar weinig mensen die werkelijk begrijpen hoe het geldstelsel werkt. Met haar tekeningen brengt Kingma het systeem in kaart om het voor een breed publiek toegankelijk te maken.

Carlijn heeft met onderzoeker Martijn van der Linden, en onderzoeksjournalist Thomas Bollen, de politieke discussie over de inrichting van ons geldstelsel nieuw leven ingeblazen onder andere ook door de verkenning van verschillende toekomstscenario's.

# Stichting Brave New

Naast de tentoonstelling zijn er publicaties verschenen in samenwerking met *Follow the Money* waar ook de geanimeerde kaart wordt getoond <https://www.ftm.nl/artikelen/waterwerk-centrale-banken>  
In 2022 heeft het collectief diverse prijzen gekregen zoals de Dutch Design prijs, Amsterdamprijs voor de kunst en een nominatie voor de journalistiek prijs De Tegel.

In 2023 werd het tweede gedeelte gelanceerd. Naast een tweede animatie op *Follow the Money*, is in April de tentoonstelling 'De toekomst van ons geld' geweest in het Kunstmuseum Den Haag. In de Groene Amsterdammer is een uitgebreid artikel verschenen, "Hoe kunst bijdraagt aan een nieuw financieel stelsel". Daarnaast heeft er een tentoonstelling plaats gevonden bij het Ministerie van Financiën. Zie foto van Carlijn Kingma met Kees Knot van DNB. Hoogtepunt was de uitnodiging om het project als geheel te presenteren op de Biënnale van Venetië.



## Instituto Buena Bista

Instituto Buena Bista op Curaçao opgericht in 2006, is een hedendaags kunstcentrum waar de visie op kunst sociaal en omgevingsgericht is.

Om de duurzaamheid en het fundament van het IBB te waarborgen is de rol van voormalige leerlingen en hun respectievelijke terugkeer naar IBB en Curaçao van groot belang. Via 'alumni residence' periodes kunnen voormalige leerlingen (en inmiddels jonge kunstenaars, designers en creatieven) hun kennis en opgedane expertise delen -middels de meester-gezel aanpak - met de nieuwe generaties leerlingen en de verdere kwalitatieve en inhoudelijke voortgang van het IBB helpen vormgeven. Door hun actieve aanwezigheid in het team/staf van het IBB wordt er wederzijds ervaren wie deze verantwoordelijke rol op een eigen wijze weet op te pakken en welke nieuwe ontwikkelingen passend zijn voor Curaçao en het IBB.

## No Guts No Glory

Voor een tweede jaar ondersteunt Brave New Works stichting *No Guts No Glory*.

No Guts No Glory (NGNG) wil wensen laten uitkomen en bijzondere belevenissen organiseren voor mensen met kanker en hun mantelzorgers. NGNG gelooft in de kracht van muziek en legt de nadruk op wensen met een muzikaal karakter. Iedereen die zich inzet voor NGNG heeft van dichtbij meegemaakt wat kanker is en wat het met iemand kan doen. NGNG constateert dat mensen na een diagnose in een isolement terecht kunnen komen, want werk en het sociale netwerk vallen soms (gedeeltelijk) weg. Ook willen mensen graag juist niet 'alleen maar die kankerpatiënt' zijn.

Vanaf 2023 wil de stichting met het Radboud ziekenhuis in Nijmegen een muziekafdeling realiseren. Ook zullen er op de oncologie afdeling minstens één tot twee keer per maand een akoestisch optreden gegeven worden met professionele muzikanten.

De wens is om het pand aan de Arubastraat 1 in Amsterdam, zo te gaan inrichten dat het kan gaan fungeren als ontmoetingsplek voor mensen met kanker en hun directe naasten. Er worden muziekinstrumenten neergezet, zodat er ter afleiding en ontspanning, muziek gemaakt kan worden. En het is een fijne plek voor mensen om samen te komen, ondersteunende gesprekken te voeren en er lotgenotencontact kan plaatsvinden.

# Stichting Brave New

## Ambassade van de Noordzee / Stichting Partizan Publik

In 2022 ondersteunde Brave New Works het programma van de Ambassade van de Noordzee voor enerzijds *Moot court* en de tentoonstelling op de Internationale Architectuur Biënnale Rotterdam en anderzijds voor het versterken van de organisatie, waaronder het opstellen van een meerjarenplan. De Ambassade van de Noordzee heeft als missie 'Naar de Noordzee luisteren en zoeken naar manieren om deze te verbeelden en te representeren als volwaardige politiek-maatschappelijke speler. Wereldwijd zijn er veel initiatieven ontstaan waarin (een deel van) een ecosysteem rechtspersoonlijkheid kreeg. Ook in Nederland is in de Tweede Kamer gepleit om de Waddenzee een rechtspersoonlijkheid te geven.

De Ambassade van de Noordzee draagt bij aan het op de agenda zetten van een ecologische politiek waarin de niet-mens een andere positie krijgt in onze cultuur, politiek en recht. In de afgelopen jaren heeft de Ambassade diverse activiteiten georganiseerd.

Brave New Works heeft besloten het nieuwe programma van de Ambassade van de Noordzee te ondersteunen. Het programma 2024 dat BNW ondersteunt richt zich op 2 pijlers.

### 1. Toegang tot de Noordzee

De ambassade van de Noordzee ziet het als haar taak om het maatschappelijke gesprek te democratiseren, verbreden en verdiepen door toegang tot de zee te organiseren en niet-menselijke stemmen luider te laten klinken.

Gebieden als de Noordzee worden vaak gezien als 'leeg en van niemand', waardoor staten en bedrijven zich bevoegd voelen de zee te ontginnen. Een voorbeeld is de bouw 30.000 windmolens in 2050. De ambassade zal drie onderzoekexpedities met vertegenwoordigers uit diverse groepen zoals ecologen, vissers, kunstenaars, ontwerpers, ingenieurs, aannemers, juristen, werknemers op een boorplatform organiseren. De expedities hebben ieder een eigen focus: (1) de juridisch Doggersbank als kraamkamer van de Noordzee (2) voedsel en (3) energie en grondstoffen.

### 2. Confluence of European Water Bodies

Het ecosysteem van de Noordzee is op ontelbare manieren verbonden met rivieren en oceanen. De ambassade van de Noordzee gaat werken aan een Europees onderzoeks- en verbeeldingsprogramma waarop 'waterlichamen' in onze taal, cultuur en politieke en juridische procedures aanwezig is.

Met 12 Europese partners wordt nu toegewerkt naar een *Confluence of European Water Bodies*, met onder andere als doel om een gezamenlijke 'Brusselse' agenda op te stellen.

De output wordt onder meer gepresenteerd tijdens Manifesta 2024 in Barcelona.

## Larnaca Biënnale 2023 - "HOME/HOPE"

11 – 24 oktober 2023

Brave New Works heeft de aanvraag voor het maken van de tentoonstelling HOME/HOPE als onderdeel van de Larnaca Biënnale op Cyprus gehonoreerd. De Larnaca Biënnale in Cyprus is een project dat zich richt op het bevorderen van artistiek experiment in hedendaagse kunst. Met tentoonstellingen, een open call, theater, performances, concerten, activiteiten, lezingen en workshops trekt de Larnaca Biënnale een publiek van meer dan 25.000 bezoekers. Dit jaar heeft de Biënnale het thema "*Home Away From Home*".

Gelegen aan de rafelrand van Europa, is het eiland Cyprus sinds 1974 gedwongen verdeeld tussen Griekenland en Turkije, wat heeft geleid tot een complex geschil. Het thema "*Home Away From Home*" richt zich op culturele dialoog en onderzoekt de betekenis van het concept "Home". De tentoonstelling "HOME/HOPE" geeft de visie van curator Yev Kravt op het thema weer door 28 internationale kunstenaars samen te brengen.

# Stichting Brave New

Het concept "HOME" gaat vaak gepaard met een gevoel van "HOPE". Misschien ligt het antwoord in de veerkracht van de menselijke geest en onze capaciteit om een nieuw thuis te creëren. De tentoonstelling HOME/HOPE is een oproep tot actie om te praten over een meer rechtvaardige en evenwichtige wereld waar iedereen een plek heeft die ze hun eigen kunnen noemen, waar dat ook mag zijn.

## Governance Brave New Works

Het bestuur heeft in 2023 twee keer vergaderd en daarnaast op verschillende momenten via mail zaken afgestemd.

Centraal in de vergaderingen staat het behandelen van de aanvragen. Het bestuur van Brave New Works heeft geconstateerd dat het culturele leven in 2021 en 2022 door Covid-19 min grotendeels stil heeft gelegen. De culturele sector is daarvan aan het herstellen, maar heeft recent te kampen met hogere kosten voor personeel, voor energie, en producten.

Naast de lopende projecten heeft Brave New Works in 2023 aan een aantal nieuwe (meerjarige) projecten toezeggingen gedaan, maar is qua bestedingen onder de begroting gebleven. Brave New Works heeft deze onderbesteding gereserveerd voor extra aanvragen in de komende twee jaar.

Het bestuur van Brave New Works bestaat uit de volgende leden:

Renny Ramakers – voorzitter  
Dick van Berkum - penningmeester  
Leon Ramakers  
John Mulder  
Ida van Zijl.

De ondersteuning wordt verzorgd door Jacqueline Gerritsma.